

Управление образования администрации Киржачского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №22

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 09.01.2024г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ №22

Ломтева Л.И.

Приказ № 1.3 от 09.01.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Цветные ладошки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: ознакомительный

Автор-составитель:  
Денисова Ирина Васильевна,  
воспитатель МБДОУ №22

Киржачский район, 2024

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

*Ведущая идея данной программы* — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Направленность** – художественная.

**Новизна программы** заключается в создании условий для детского художественного - творчества позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

**Актуальность** разработанной программы: Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные принципы:

- \*Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- \*Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- \*Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- \*Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- \*Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- \*Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- \*Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- \*Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

### **Отличительные особенности**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением.

Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

**Адресат программы** – дети 4-7 лет.

### **Возрастные и индивидуальные особенности возрастной категории обучающихся**

Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 10 и более деталей.

Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Форма обучения** – очная.

**Режим работы** Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Всего 76 занятий в год.

**Условия приема детей в группу.** Детей зачисляют в объединение на основании наличия сертификата ПФДО.

### **Цели и задачи.**

**Цель программы:** дать представление о нетрадиционных техниках рисования; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; привитие эстетического вкуса, пробуждение творческой активности у воспитанников; обучение выполнению и оформлению работы. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- Овладеть начальными технологическими знаниями, умениями и навыками.
- Накопить опыт практической деятельности по созданию поделок.
- Владеть способами планирования и организации досуговой деятельности.
- Использовать навыки творческого сотрудничества.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей.
- сенсорики, мелкой моторики рук.
- пространственного воображения.
- технического и логического мышления, глазомера.
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

**Воспитательные:**

- Уважительное отношение к результатам труда.
- Интерес к творческой и досуговой деятельности.
- Практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

### **Содержание программы.**

<b>Мотивация детей</b>	Постановка индивидуально группе детей; - Вовлечение совместную деятельность; - Использование наглядных,	цели или в	сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в
------------------------	--	------------------	---

	<p>информационных средств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.</li> </ul>	<p>ситуацию актера. Доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие мелкой моторики.</li> <li>- Разминка суставов кисти.</li> <li>- Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов</li> </ul>
<b>Художественно - изобразительная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительная деятельность</li> <li>-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.</li> <li>- Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.</li> <li>- Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;</li> <li>-литературные произведения;</li> <li>-музыкальное сопровождение;</li> <li>- пластические этюды, импровизации;</li> <li>- нетрадиционные техники рисования;</li> <li>- дизайн-творчество</li> </ul>
<b>Выставка- презентация детских работ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение творческих задач.</li> <li>- Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединение коллективных и индивидуальных форм работы;</li> <li>- выставки детского изобразительного творчества;</li> <li>-индивидуальные вернисажи;</li> <li>- совместное обсуждение</li> </ul>

		работ.
--	--	--------

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная диагностика	педагогическая	<p>- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>- Выявление уровня умений владения кистью и карандашами , способность к интеграции изобразительных техник.</p>
2.	Художественно-изобразительная деятельность 1 год освоения Программы. Репродуктивный этап.		<p>Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.</p> <p>Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник рисования, в умении передавать выразительный образ.</p> <p>К концу обучения дети самостоятельно используют различные нетрадиционные техники рисования для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.</p>
3.	Выставки-презентации	Презентационный этап	Выставки детского творчества, индивидуальные

	детских работ		вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	Итоговая диагностика	Итоговый этап	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	Вернисаж		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

#### Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Задачи, нетрадиционные техники	Материалы.
<b>Сентябрь</b>			
1.	«Разноцветные бабочки»	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия. Развивать образное мышление, аккуратность.	Гуашь, кисти, бумажные листы.
2.	«Пестрый котенок»	Познакомить детей с техникой рисования пуантилизм (ватными палочками). Учить смешивать краски и получать различные цвета.	Ватные палочки, гуашь, палитра, кисти, листы бумаги.
3.	«Красная смородина»	Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.) Расширять	Листья смородины, кисть, гуашь, листы бумаги.



		знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины.	
4.	«Рисуем листопад»	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Продолжить освоение вида изобразительной техники - «печать растений».</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p>	Листья деревьев, кисть, гуашь, листы бумаги.
5.	«Музыкальный рисунок»	<p>Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)</p> <p>Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.</p> <p>Воспитывать аккуратность, активность.</p>	Ватные палочки, кисть, листья деревьев и кустарников, гуашь, листы бумаги.
6.	«Разноцветное небо»	Освоение техники рисования по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	Акварельные краски, кисть, листы бумаги.
7.	«Превращение ладошки»	Рисование – отпечаток ладошки. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Гуашь, кисть, листы бумаги.
8.	«Весенняя	Освоение техники	Оргстекло,

	фантазия»	рисования – оттиск стеклом. Развивать фантазию, воображение, композиционные умения.	гуашь, кисти, листы бумаги.
<b>Октябрь</b>			
1.	Осеннее дерево.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование листьями.	Листья деревьев, краски, кисть, лист.
2.	Дерево яблоками	Познакомить детей с техникой рисования – кляксографией трубочкой; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Акварель, кисти, трубочки.
3.	Овощи	Оттиск печатками. Продолжать формировать умение изображать натюрморт с помощью печаток из овощей.	Печатки из овощей, краски, кисти, листы бумаги.
4.	Ветка рябины	Пластилинография. Познакомить с новым приемом – расписной пластилин, поученный способом резания.	Пластилин, доска для лепки, стеки, картон.
5.	Мухомор	Интуитивное рисование. Познакомить детей с техникой интуитивного рисования.	Гуашь, кисти – щетины, салфетки, лист бумаги.
6.	Осенний букет	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия.	Бумага, кисти, гуашь, мокрая губка.
7.	Воздушные шары	Познакомить детей с техникой рисования воздушными шарами.	Воздушные шары, бумага, гуашь.
8.	Компоты и варенье	Продолжать знакомить детей с печатанием фруктами (оттиски)	Оттиски фруктов, гуашь, кисти, бумага.
<b>Ноябрь</b>			
1.	Животные которых придумал	Кляксография. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов.	Акварель, кисти, трубочки, бумага.
2.	Волшебная птица	Отпечатывание листьями. Развивать цветовосприятие.	Сухие листья, краски, кисти, бумага

3.	Ежик	Способствовать развитию умения рисовать в технике «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой»	Кисть – щетина, краски, смятая бумага, альбомный лист.
4.	Белый медведь	Интуитивное рисование + аппликация. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать творческие способности.	Трафарет белого медведя, гуашь, кисть-щетина, лист плотной бумаги, ножницы, клей.
5.	«Подводный мир»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Гуашь, мыльные пузыри, бумага.
6.	«Разноцветные рыбки»	Рисование губкой. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Губка, гуашь, трафареты рыбок, бумага
7.	«Унылая пора! Очей очарованье»	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.	Гуашь, лист, кисть

8.	«Рисуем шаблону» по	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Шаблоны геометрических фигур, кисть, краски, карандаш простой.
9.	Береза	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования: рисование расческой, ватными палочками.	Расческа, ватные палочки, краски, лист.
<b>Декабрь</b>			
1.	«Невидимый зверек»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	Свеча, шаблон, краски, кисть, бумага.
2.	Зимушка-зима	Рисование солью. Познакомить с техникой рисования – рисование солью. Способствовать развитию умений рисовать пейзаж, используя нетрадиционную технику рисования.	Соль, клей, гуашь, кисти, бумага.
3.	Украшаем шапку	Набрызг.	Краски, листы,

		Познакомить детей с техникой «набрызг», закрепить умение самостоятельно придумывать узоры.	трафарет шапки, вата, кисть.
4.	Морозные узоры	Рисование свечой. Познакомить детей со способом получения изображения свечи и акварели.	Свеча, акварель, кисти.
5.	«Снегири на ветках»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегорей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Кисть, гуашь, бумага.
6.	«Узоры на окне»	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Нити, краски, бумага.
7.	«Письмо для деда мороза»	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.	Материалы по желанию и замыслу детей

<b>январь</b>			
1.	Наши зимние забавы	Оттиски. Продолжать развивать умение детей рисовать «оттиском картофеля», развивать творческие способности детей.	Краски, лист, оттиски из картофеля.
2.	Сова	Тычок полусухой кистью. Продолжать развивать умение детей рисовать «тычком», создавать выразительный образ.	Кисть, краски, лист.
3.	Елочка	Рисование вилкой. Продолжать учить детей рисовать вилкой. Развивать воображение.	Лист, вилка, гуашь.
4.	Ночной пейзаж	Рисование зубной щеткой. Учить детей новой технике рисования – рисование щеткой.	Зубная щетка, гуашь, лист.
5.	«Волшебница зима»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Краски, кисть, бумага
6.	«Сказочный зимний лес»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	Капустный лист, кисть, краски, лист
<b>февраль</b>			
1.	Домик	Волшебные опилки.	Клей, опилки

		Способствовать развитию умения использовать в качестве изобразительного материала того, что находится под рукой: песка, опилок, листьев и т.д.	(песок, листья, соль, манная крупа и т.д.)
2.	Волшебный транспорт	Отпечатывание ладошек и дорисовывание. Продолжать закреплять умение рисовать ладошками, совершенствовать умение дорисовывать их до определенного образа.	Краска, кисти, лист.
3.	Военные корабли.	Рисование по мокрому листу. Формировать умение изображать море и корабли вдалеке, способом цветовой растяжки «по мокрому».	Лист, акварель, вода.
4.	Золотая хохлома	Пуантилизм. Способствовать развитию интереса детей к народному народно – прикладному искусству. Развитие декоративного рисования.	Ватные палочки, кисти, краски.
5.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Нити, краски, кисть.
6.	«Соленое море»	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования	Краски, кисть, соль, клей, бумага.

		красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	
7.	«Разноцветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Бумага, кисть, акварель
<b>март</b>			
1.	Мимоза	Рисование тычком. Способствовать закреплению умения рисовать способом тычка, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру.	Кисть, краски
2.	Чайный сервиз	Рисование раствором кофе. Познакомить детей с новым видом изобразительного творчества – «кофейная акварель». Совершенствовать навыки рисования.	Раствор кофе, лист, кисть, трафареты чайных предметов.
3.	Весенний пейзаж	Интуитивное рисование. Способствовать развитию творческих способностей детей в технике интуитивного рисования.	Гуашь, кисти, салфетки, лист плотной бумаги.
4.	Подснежники	Пуантилизм. Продолжать учить рисовать детей ватными палочками. Обогащать знания детей.	Гуашь, ватные палочки, лист.
5.	«Пейзаж у озера»	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не	Бумага, краски, кисти.



		только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	
6.	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Краски, кисти, бумага
7.	«Весенняя фантазия»	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.	Гуашь, стекло, лист, кисть.
8.	Матрешка	Познакомить детей с историей рождения русской деревянной игрушки, развивать умение украшать силуэт матрешки. (рисование ватными палочками - пуантилизм)	Ватные палочки, краски, трафарет матрешки, лист, простой карандаш.
9.	Весенний пейзаж	Совершенствовать умение детей рисовать в технике – монотипия.	Бумага, акварель, кисть.
<b>апрель</b>			
1.	«Планеты»	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Ножницы, клей, трафареты планет, кисть, гуашь
2.	«Космические дали»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно	Кисть, зубная щетка, краски.

		располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	
3.	«Весеннее дерево»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Кисть, ватные палочки, краски, бумага
4.	Дерево	Монотипия Продолжать учить детей рисовать в технике монотипия, воспитывать интерес к природе через изобразительную деятельность.	Лист, гуашь, кисти.
5.	Пожар	Рисование мокрой пленкой. Способствовать формированию умения рисовать мокрой пленкой и гуашью, закреплять знания детей о правилах безопасности.	Гуашь, кисть, целофановой мешок, вода.
6.	Пасхальные яйца.	Рисование дисками. Учить детей рисовать в новой технике – рисовать дисками.	Музыкальные диски, гуашь, кисти, бумага, ножницы.
7.	«Весенние цветы»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным	Нити, клей, краски, кисть, бумага.

		изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	
8.	Светофор	Способствовать формированию умений создавать изображение путем пластилинографии.	Пластилин, стеки, доски для лепки, рисунок светофора.
<b>Май</b>			
1.	Салют Победы	Граттаж. Учить детей рисовать техникой «Граттаж», воспитывать любовь к Родине.	Черная гуашь, картон, восковые мелки, жидкое мыло, зубочистки для поцарапывание
2.	Аквариум	Рисование с помощью соли. Продолжать формировать умение детей рисовать нетрадиционной техникой рисования солью и гуашью.	Соль, клей ПВА, картон синего цвета, гуашь, кисть
3.	Бабочка	Пластилинография. Продолжать формировать умение изображать насекомых с помощью нетрадиционной техники рисования (пластилинография), развивать творческие способности детей.	Пластилин, доска, стеки, картон, простой карандаш.
4.	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	Знакомить детей с техникой рисования с помощью бумажной втулки. Обучать особенностям изображения	Бумажная втулка, краски, бумага.

		объектов с помощью втулки , развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	
5.	Ветка сирени	Пуантилизм. Продолжать учить детей рисовать в технике пуантилизм. Развивать любовь к природе.	Ватные палочки, гуашь, лист.
6.	Русские узоры	Познакомить детей с техникой рисования роспись ткани. Создать радостное, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Ткань, губка, краски, трафареты.
7.	«Вот и лето пришло»	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Материалы по желанию и замыслу детей.

### Планируемые результаты

#### *Обучающие:*

- владеют начальными технологическими знаниями, умениями; способами планирования и организации досуговой деятельности;
- умеют использовать навыки творческого сотрудничества.

#### *Развивающие:*

- развиваются творческие способности, сенсорика, мелкая моторика рук, пространственное воображение, логическое мышление, глазомер;
- способность самостоятельного выполнения и создания различных поделок;

#### *Воспитательные:*

- воспитывается уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой и досуговой деятельности.

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график.**

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	38	76	76	Два раза в неделю по 1 академическому часу

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей.

- кабинет дополнительного образования
- столы, стулья, доска, экран, видеопроектор
- акварельные краски
- гуашь
- кисти
- губки
- клей
- муз. диски, пленка
- ватные палочки
- зубочистки
- свеча
- восковые мелки

- втулки,
- соль, манка, стружка и т.д.
- питьевые трубочки
- воздушные шары
- мыльные пузыри

### **Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

### **Формы аттестации.**

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса.

### **Оценочные материалы.**

Оценка становления основных характеристик освоения программы ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем диагностических карт.

Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом.

Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации.

При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время работы.

*Высокий уровень* - 2 балла. По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

*Средний уровень* - 1 балл НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

*Низкий уровень* - 0 баллов НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

#### **Уровни художественно-творческого развития детей 4-7 лет.**

**Высокий (25-30 баллов)** – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

**Средний (15-20)** – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки в изображении движений.

**Низкий уровень (10-15)** – отсутствие формообразующих линий, изображает предметы, состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном.

#### **Методические материалы**

В процессе совместного рисования используются различные **методы и приемы**: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует:

1. Снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления) .

2. Развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

3. Развитию ориентировочно–исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.

4. Развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

5. Развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость).

### **Связь с другими образовательными областями**

Образовательная область «Речевое развитие». Рисую пальчиками, песком, крупой, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальцев. Это приводит к развитию речевых центров коры головного мозга, т. е развивает речь, расширяем словарный запас детей, развиваем коммуникативные связи, свободное общение взрослых и детей.

Образовательная область «Познавательное развитие» Закрепление сенсорных эталонов форм и цветов, а также промежуточные цветовые гаммы, обследование предметов, связь между частями и сбор в целое ведет к развитию продуктивной (конструктивной) деятельности, формирует предпосылки к проектной деятельности.

Образовательная область «Физическое развитие» Переключение от умственного труда к творческому, от обязательного к необязательному, вдохновляющему. Развивает волевые качества.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие *виды деятельности*:

1. Изложение учебного материала. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей.

2. Коллективная практическая работа детей В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:



- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, её содержании;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

### 3. Обсуждение

Обсуждение творческих работ детьми и воспитателем помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- выставка.

**Основной вид занятий** – практический.

**Используются следующие методы обучения:**

- объяснительно- иллюстративный;
- проблемный;
- репродуктивный;

**Педагогические приёмы:**

- формирование взглядов (пример, разъяснение);
- организация деятельности (упражнение, показ);
- Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа – беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все виды наглядности: показ иллюстраций, предметных картинок, книг, образцов поделок, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. В процессе работы воспитатель постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

### **Список использованной литературы**

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.  
Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
2. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликация в игре – М.: Просвещение, 1992.- 143с.  
Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М.: Просвещение, 1991.- 96с.  
Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис-Пресс, 2012.- 128с.

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста./ Нетрадиционные техники. – М. Творческий центр, 2006. – 187с.
9. Ветлугина Н.А.. Развитие художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1972. – 264с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-Л.: Госиздат, 1930. – 117с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Р.Г.Казаковой. - М.:ТЦ "Сфера", 2004. – 203с.
12. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1965. – 193с.